



Ai sensi dell'art. 9, comma 2 e 3 del decreto Legge 8 agosto 2013, n.91, convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, per quanto attiene alle informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali

Si dichiara che

Tiziana Lucattini, Presidente del CdA e Legale rappresentante della Cooperativa Ruotalibera, per l'anno 2021 ha stipulato un contratto di scrittura con decorrenza 1 gennaio 2021 – 31 dicembre 2021 e ha ricevuto compensi in base al contratto sopra indicato per un ammontare lordo totale di Euro 3520,00

Roma, 25/01/2022

In Fede
Tiziana Lucattini

RUOTALIBERA
Cooperativa Sociale O.N.L.U.S.
Via Alberto da Giussano, 58 - 00176 Roma
Partita IVA: 01127741005
Cod. Fisc.: 02868260585

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome TIZIANA LUCATTINI
 Indirizzo VIA VEIO 12, 00183 ROMA
 Telefono 380/5213054
 Fax
 E-mail tizianalucattini@gmail.com

Nazionalità italiana

Data di nascita 11/10/1952

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

SPETTACOLI E FORMAZIONE

-2019 regia de' *La Grotta del Mutamembradi* Gabriele Traversa, con Tommaso Lombardo e Fabio Traversa

-2019 *Reading*. Nell'ambito del progetto *L'Arte dell'Ascolto*, con i *Novellanti*, giovane formazione di attori/narratori Aurora Reggio, Tommaso Lombardo e Gabriele Traversa, cura il *reading Le Fiabe delle Terre* - racconti di fiabe popolari da tutto il mondo- un viaggio attraverso fiabe popolari scelte da patrimoni culturali diversi, dall'Europa ed altri paesi del mondo; il *readinga tre voci* presso *Il Museo Civico di Zoologia* per *La notte dei Musei* ed il *reading Il Canto dei giorni* dal *Canto di Natale* di C.Dickens, con musica dal vivo (violino Marco Fabbri).

-2019 repliche giugno e ottobre, *Le Nomadis* sul tema delle migrazioni,

da *The grapes of the wrath* da J.Steinbeck, adattamento e regia in collaborazione con Fabio Traversa, rappresentato a Centrale Preneste. 18 attori in scena(giovani, meno giovani e professionisti), musica di tradizione orale americana dal vivo. Esito finale del laboratorio teatrale La Pietra Parla.

-2018replichemaggio e settembre *Sogno*, da *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare, adattamento e regia in collaborazione con Fabio Traversa, rappresentato a Centrale Preneste. Esito finale del laboratorio teatrale La Pietra Parla.

-Ideazione e progettazione di due progetti di Musica e Teatro, aprile 2018 *I hear America singing* e settembre 2018 *Singing and Telling*con musicisti del calibro di Marco Fabbri, e attori sia giovani che più affermati.

-2016-2017 montaggio teatrale da testi di Anton Cechov, *Il Gabbiano*, *Zio Vania*, *Tre sorelle*, *Il giardino dei ciliegi*,approdato allo spettacolo teatrale corale *Discorso d'amore*con 17 attori in scena di tutte le età e tutte le esperienze, anche non teatrali, e rappresentato con tre repliche a Centrale Preneste giugno 2017. Esito finale del laboratorio teatrale La Pietra Parla.

-2016 scrive e dirige *Le stelle di sotto - Uno Gnomo chiamato Cucuzzolo* -spettacolo-concerto con Alessandro Garramone chitarra e Fabio Traversa. Uno gnomo "speciale" che non vuole fare la vita dei suoi fratelli,giù in miniera a raccogliere e accumulare pietre preziose.

-2016 due percorsi laboratoriali per bambini e ragazzi: uno alla Scuola Media Verga ispirato al testo teatrale *Sogno di una notte di mezza estate*. Finalità del progetto è stato quello di offrire ai giovani partecipanti un'occasione per acquisire una grammatica elementare dei sentimenti e delle emozioni. Il laboratorio è confluito in un vero e proprio spettacolo dal titolo*Shakespeare a modo mio*con allieve e allievi dell'Istituto Comprensivo Largo Cocconiper studenti della Scuola e famiglie.

Il secondo laboratorio "Primi passi" si è tenuto nel teatro della Scuola Elementare Di Donato e ha avuto come obiettivo l'avvicinamento dei giovanissimi studenti alle pratiche e al fare teatrale. Il laboratorio ha visto i primi di giugno una restituzione teatrale ad un pubblico di genitori ed *insegnanti con uno spettacolo dal titolo*Cinque anni dopo: la scuola media, ed aveva come centro proprio il difficile passaggio

dalle elementari alle scuole medie, e i timori e le ansie dei ragazzi legate a questo passaggio.

-dicembre 2015 e 2016 Per due anni consecutivi è presente alla Manifestazione Musei in Musica, al Museo Naturale di Zoologia di Roma, con progetti teatrali e musicali con musicisti di livello nazionale, come Mariano De Simone.

-2015-2016 Mette in scena de' *Gli Uccelli* di Aristofane, con Fabio Traversa nel ruolo di Pisetero e 15 attori della Scuola. Spettacolo corale sull'avidità e stupidità umana e i pericoli del potere. Esito finale del laboratorio teatrale La Pietra Parla.

-2015 scrive e dirige *Fratellino e sorellina* ispirato alla fiaba dei Fratelli Grimm. Un gioco metateatrale che racconta un giorno particolare per due bambini, fratello e sorella tra i cinque e i sette anni, il giorno della "recita" scolastica. Il teatro si intreccia con la vita dei piccoli, interpretati da due giovani attori, a momenti si confonde e permette loro di fare momentanei miracoli a partire da desideri e paure d'infanzia.

-2015 regista e ideatrice di *Circus - sognando l'amore - 18 attori in scena*, tra professionisti e talenti della Scuola di Teatro, per mettere in scena le opere dell'ultimo Beckett. Un omaggio felliniano al grande autore. Coautore Fabio Traversa. Esito finale del laboratorio teatrale La Pietra Parla.

-2014 *Ciao Buio* attrice, regista, autrice con Fabio Traversa. Una giostra fuori del tempo di luoghi dell'anima in cui realtà e immaginazione si incontrano in una logica onirica.

-Tra il 2014 e il 2015 conduce in tre classi di Scuole Media (Scuola Verga e Scuola Toniolo) tre laboratori che approdano ad altrettanti spettacoli teatrali presentati a Centrale Preneste. Uno su *Pinocchio*, uno sulla *Tavola Rotonda* e uno su *una novella di Guido Gozzano*.

-Tra il 2011 e il 2015 collabora con un insegnante di una classe di Scuola Elementare (Mancini) e lavora a *Il Piccolo Principe* di Saint Exupery e *Momo* di Ende, che vengono rappresentati presso Centrale Preneste.

-2013/14 *Bambina Mia*, autrice, regista, spettacolo di attore e visual, ispirato a Peter Pan e al volo come metafora del desiderio e della necessità di esplorare e *separarsi*, per conseguire una crescita

sana. Collaborazione con il Teatro dei Dis-Occupati, Fabio Traversa, Momchil Alexiev.

-Nel 2013 nell'ambito dei *Teatri di Vetro* riporta in scena il Premio ETI *Scarpette Rosse* del '92 come autrice, attrice, regista, storia di due giovanissime *street-girls* ispirato al dramma dei *meninos de rua* brasiliani e dedicato a tutte le infanzie oppresse, con un riallestimento ancora più asciutto, un *reading* musicale con Marcella Tersigni e il musicista Gabriele Cohen.

-2011/2012 *Giufà, il mare e le nuvole* attrice, regista, autrice con Fabio Traversa, un racconto arguto e pieno di speranza su Giufà, personaggio di forte tradizione orale e popolare, dell'area del Mediterraneo. Tournée in Albania, Valona 2013.

- 2011 *Asilo*, autrice, regista, un teatro di poesia, danza e *visual* sulla strage di Beslan del 2004 e sull'eterno conflitto russo-ceceno. Con Marcella Grande e Fabio Traversa.

-Dal 2010 con la sua Compagnia apre e dirige a Roma il TEATRO CENTRALE PRENESTE, Teatro per le Nuove Generazioni, in zona Pigneto, col sostegno del Municipio 5: *un teatro di ricerca, formazione e spettacolo sulle arti sceniche e lo spettacolo dal vivo*. Un teatro per il territorio, con vocazione internazionale per la sua concezione di spazio scenico modificabile, un teatro per tutti, ma con una speciale dedica alle nuove generazioni.

- 2010 Il Regis College University (Massachusetts) mette in scena il suo testo *Scarpette Rosse, Red Shoes*.

-2010/2012 nell'ambito della pedagogia teatrale conduce progetti speciali di formazione con il Dipartimento Teatrale dell'Università Americana del Vermont, in collaborazione con la Scuola Paolo Grassi di Milano, Katia Ippaso, Andrea Cosentino. A partire nel 2010 da *Red shoes* (versione inglese di *Scarpette rosse*), e dalla filmografia neorealista nel 2012, mette in scena *The night of Madness*, e *Tumblers* con venti studenti attori del Dipartimento Teatrale dell'Università Americana.

-2010 dopo un laboratorio di teatro ispirato a *The Grapes of the wrath* di John Steinbeck, epopea del popolo americano, con nove allievi attori scelti dalla Scuola di Teatro, scrive e dirige *Arteria 66* spettacolo con in scena tre musicisti diretti dal banjoista Mariano De Simone e i nove giovani attori. Fabio Traversa coautore.

-2009 autrice e regista di uno spettacolo di teatrodanza *Scappa scappa - Le Caprette e il Lupo* in cui Lupo e Caprette sono affratellati dalla comune sorte di essere vittime di un cacciatore. Prima italiana a Bologna, presso il Festival Internazionale *Visioni di Teatro Visioni d'Infanzia*, Teatro Testoni Ragazzi. Tradotto in francese, inglese e spagnolo e rappresentato nelle rispettive lingue in Francia, Irlanda e Spagna.

-Tra il 2006 e il 2009 conduce nell'ambito della pedagogia teatrale un laboratorio triennale che approda ad uno spettacolo corale, *Il Canto, ultima replica*, con 20 ragazzi di una classe multiculturale di Scuola Media e l'attore polacco Olek Mincer. Il lavoro è ispirato al ghetto di Terezin, città fortezza vicino Praga, e ai racconti dei pochi sopravvissuti o alle testimonianze della produzione artistica dei ragazzi che vissero lì tra il '41 al '45 prima della deportazione finale ad Auschwitz. Azioni sceniche, canti, proiezioni di video d'epoca e originali e l'interpretazione dei ragazzi rendono la messa in scena particolarmente toccante. Coautore del testo finale Fabio Traversa.

-Nel 2005 *La Formicuzza e lo Scarrafone*, autrice di uno spettacolo di narrazione per i piccolissimi ispirato al *Brutto Anatroccolo* di H. C. Andersen sul tema delle differenze, per dire che tutte le identità hanno diritto di cittadinanza. Le differenze non hanno bisogno di giustificazioni o trasformazioni anzi diventano ricchezza e possibilità se si riconoscono, si accolgono e si valorizzano.

-Nel 2005 debutta al *Teatro Nuovo* di Napoli *Il clown e la bambina* di cui è autrice e regista, interpretato da due giovani attrici della Scuola di Teatro.

-2004 autrice de' *Il bambino che non c'è*, Menzione Speciale del Premio Stregagatto, regia in collaborazione con Daria De Florian. Bambine e bambini emblematici, nella complessa relazione fra l'infanzia e l'adulto.

-2003 *Scarpette rosse* nella sua versione francese, *Souliers rouges*, viene messo in scena dalla Compagnia *Creature* di Toulouse e debutta nella sezione *off* del Festival di Avignon.

-2003 *La storia dell'Orchetto Ammete*, autrice di spettacolo di narrazione costruito pensando alla fase dell'oralità infantile, agli istinti distruttivi e ai bisogni primari, di contatto, calore e accettazione.

-2002 *Ladri di baci*, autrice e interprete di una fiaba fantapolitica di sapore orwelliano, scritto in collaborazione con Fabio Traversa, che debutta a Roma, a Enzimi Festival.

-Nella stagione '99/2000 firma una riedizione di *Scarpette rosse* con due giovani attrici, in una messa in scena che rende omaggio al *teatro della morte* kantoriano.

-2001 *Scarpette rosse*, messo in scena dalla compagnia Teatro Cortile di Bolzano, *Theater in der Hoffnung*, viene rappresentato a New York, al *The New York International Fringe Festival*.

-2001 *La stanza del nonno*, autrice, regista e interprete, collabora Fabio Traversa. Una saga familiare alla luce di conflitti e speranze generazionali e ideologiche tra gli anni '70 e gli anni '90.

-Nel 2000, nell'ambito delle iniziative per il *Giubileo*, conduce un laboratorio di formazione con ragazzi dagli 8 ai 20 anni, che approda a *Stupidi Bambini piccoli profetispettacolo* itinerante che partecipa al progetto Per le Antiche Vie, del Teatro di Roma diretto da Mario Martone, dell' ETI, e del Crt. Elaborazione testuale poetica in collaborazione con il poeta e performer romano Marco Palladini.

-Nel 2000 per i piccolissimi scrive e dirige *CiPiCi*, una storia che accoglie le domande, le paure e gli stupori del bambino di fronte al mistero e alla morte.

- Dal 1999 fonda una Scuola di Teatro per adulti, dedicandosi alla ricerca e alla pedagogia teatrale partendo dalla propria pratica, esperienza e formazione di attrice e regista, e cercando una sintesi personale fra gli insegnamenti e le suggestioni dei grandi maestri del novecento, da Stanislavskij a Mejerchol'd, da Kantor a Grotowski, da Barba a Bausch e Brook, e gli insegnamenti del proprio maestro yoga. Con i suoi allievi ha messo in scena vari autori classici e contemporanei: Aristofane, Shakespeare, Ibsen, Cechov, Miller, Pinter, Berkoff, Aykourn, Kane, Beckett.

-Nel 1999 in collaborazione con il Censis, conduce laboratori di formazione teatrale nella città di Costanza, in Romania, per giovani operatori sociali.

-Nel 1998 autrice e attrice ne *La notte della Buffania*, che risale alle radici mitologiche e antropologiche della Befana, qui strega

brontolona che sa trasformarsi in una Grande Madre per una ragazzina orfana e vittima della guerra. Regia di Giovanna Mori. Il testo tradotto in francese (99) è rappresentato al *Theatre Le Grand Bleu - Lille*.

-1996 *Quello della luna* scritto e diretto in collaborazione con Fabio Traversa. Beckettiana attesa in uno scantinato fuori del mondo, di due sognatori e stralunati drop-outs.

-1995 Autrice e regista de' *La macchia di Don Chisciotte*, messa in scena dal testo di Cervantes, con Fabio Traversa e rappresentato dagli stessi attori in francese al *Theatre Le Grand Bleu di Lille*. Fabio Traversa interpreta l'irriducibile e estrema infanzia di un tragico anti-eroe in viaggio verso un rischioso e possibile *altrove*.

-1994 Autrice e regista di *Piccoli Uomini*, rappresentato anche in Francia tra il 1995 e il 1997 nei più grandi teatri *pour la jeunesse* della Scena Nazionale. Parabola degli ideali e delle speranze generazionali di un gruppo di amici che diventano adulti in un'Italia tra gli anni '70 e gli anni '90.

-Nel 1994 è protagonista e coregista dello spettacolo "*Giovanna: la ballata degli squali*, di Marco Palladini, ispirato a *Santa Giovanna dei Macelli* di Bertolt Brecht, in scena al Teatro Studio di Scandicci nello stesso '94.

-Nel 1993 scrive e dirige *Shish Mahal, il castello della prosperità* sulle tematiche e i conflitti interculturali, con l'attrice del Camerun Felicité Mbezelé. Progetto interculturale con Baobab.

-Nel 1992 scrive, dirige e interpreta *Scarpette Rosse, premio Eti Stregagatto '92*, tradotto tra il 1992 e il 1998 in inglese, francese, spagnolo, fiammingo e tedesco. Rappresentato in Europa e in America, e pubblicato nella versione francese da *l'école des loisirs*-Parigi, 96, e nella versione originale su "Ridotto", rivista italiana di teatro contemporaneo, nel 1999. Nella versione francese *Les souliers rouges* è stato rappresentato da Ruotalibera stessa in moltissimi teatri della Scena Nazionale francese *pour la jeunesse*, in Belgio, e in Svizzera. In Germania è stato messo in scena in italiano da Ruotalibera, e attualmente da varie compagnie tedesche nella sua versione in lingua.

Tuttora il testo viene proposto da compagnie in vari teatri europei e negli Stati Uniti. Fringe Festival di New York, Regis College

University Massachusetts.

-Dal '91 è alla direzione artistica della compagnia *Ruotalibera Teatro*.

-Nel '90 lavora come attrice in *Tisiù* di Marco Baliani.

Nell' '89 scrive e dirige *Peter P.* storia di un Peter Pan contemporaneo, stupito e candido *drop-out* con aspirazione al volo.

-Nell' '88 mette in scena *Peer Gynt* di Ibsen con gli allievi del laboratorio teatrale del Comune di Monterotondo e la Banda Reatina che esegue dal vivo le musiche del *Peer Gynt* di Grieg.

-Nell' '87 firma testo e regia di *Le due orfanelle*, versione comica dell'omonimo dramma di fine ottocento nato come feuilleton, basata su equivoci, situazioni paradossali e tormentoni da gran varietà.

-Nell' '86 scrive e interpreta *Cara Gertrude*, con la collaborazione artistica di Marcella Tersigni, ispirato alle lettere e foto di Lewis Carroll, sul tema della difficoltà di crescere. Festival di Santarcangelo '87.

-Nell' '85 mette in scena *Gli Uccelli* di Aristofane con gli allievi del suo laboratorio teatrale, sostenuto dal Comune di Monterotondo.

-Entra nell' '83 a far parte della stessa compagnia *Ruotalibera Teatro*, interpretando spettacoli scritti e diretti da Marco Baliani: *Rosa e Celeste* nell' 83, *Orphy 2013* nell' '84 e *Oz* nell' 85,

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Soc. Coop. Onlus Ruotalibera - Via Alberto da Giussano 58, 00176 Roma.

Soc. Coop. Onlus settore artistico, culturale, sociale.

Attrice, regista e drammaturga, autrice di testi tradotti in varie lingue e messi in scena in diversi teatri europei. Socia e Direttore Artistico della Società Coop. Onlus Ruotalibera (compagnia riconosciuta dal 1978 dal Ministero dei Beni e per le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo - Settore Teatro Infanzia e Giovani), dal 1985 si dedica anche alla ricerca e alla pedagogia teatrale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - Nell'inverno del 2014 frequenta presso il Centro Duncan un corso intensivo di Danza Sensibile condotto dal danzatore Claude Coldy.
 - Nell'estate del 2001 frequenta la sessione estiva dell'Ista - Scuola Internazionale di Teatro Antropologico diretta da Eugenio Barba. Sempre nel 2001 segue lezioni all'Actor's Studio di N.Y.
 - Tra l'88 e il 2000 frequenta la Scuola di Normodinamica e di Yoga Evolutivo diretta da Paolo Menghi, maestro di yoga, neuropsichiatra infantile, fondatore dell'Istituto di Terapia Familiare di Roma, e della Società Italiana di Terapia Familiare. In questi anni si forma all'insegnamento secondo un modello di intervento normodinamico che ha come finalità "lo sviluppo armonico delle potenzialità evolutive normalmente presenti in ogni individuo e nei sistemi in cui vive". E coerentemente in questa direzione pratica la pedagogia teatrale e il percorso della messa in scena, come possibilità di ampliamento della consapevolezza psico-fisica.
 - Nell'84 e nell'86 segue lezioni all'Actor's Studio a New York
 - Nell'83 entra in Ruotalibera e comincia a lavorare come attrice con Marco Baliani e Maria Maglietta.
 - Tra l'81 e l'83 studia *acting* con Dominic De Fazio, docente dell'Actor's Studio di New York.
 - Tra l'80 e l'82 continua la sua formazione con artisti italiani e internazionali, nell'ambito del clown, del Vaudeville e delle arti acrobatiche e circensi con il Circo dei Fratellini, a Bollene - Francia, i People Show di Londra al Festival di Santarcangelo, e il MTM Roma.
 - Inizia a lavorare in teatro come attrice tra il '79 e l'80 frequentando il laboratorio teatrale del regista Marco Baliani sulla Fiaba, nell'ambito di un progetto del Teatro di Roma - Teatro Scuola - diretta dal critico e ricercatore teatrale Giuseppe Bartolucci, dedicato alle scuole dell'infanzia.

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Laurea in Filosofia presso l'Università La Sapienza di Roma.
 Liceo Classico. Lingue: inglese, francese e spagnolo. Fullbright nell'86 per una ricerca negli US (New York city, Washington D.C., Minneapolis, San Francisco) sul Teatro per l'Infanzia.

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ha fondato la Scuola di Teatro di Ruotalibera *La Pietra Parla* www.lapietraparlateatro.it. Alcuni allievi, negli anni, sono stati coinvolti in spettacoli professionali della Coop. stessa. Mi riconosco e mi riconoscono (allievi della scuola di teatro, insegnanti di scuola elementare, media e superiore, e gli stessi attori con cui lavoro) una competenza umana e artistica nell'ascolto, nell'accoglienza, e nel saper vedere e restituire nelle relazioni con gli allievi, una loro bellezza artistica e creativa che li valorizza e genera apertura

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Direttore Artistico e Rappresentante Legale della Soc. Coop Onlus Ruotalibera

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

USO E CONOSCENZA STANDARD DEL COMPUTER E DEI SOCIAL NETWORK

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

DISEGNO. SCUOLA LIBERA DEL NUDO - ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI ROMA

Ha ideato numerosi progetti culturali di teatro, musica, cinema, sostenuti da Municipio 5, Comune di Roma, Regione Lazio, Mibac

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI Patente B.

Dichiaro che quanto riportato nel presente CV corrisponde a verità e autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio CV in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali

firma
TIZIANA LUCATTINI

Data 10-07-2020